

1. В драматургии 18 века при составлении списка действующих лиц (афишки) авторы руководствовались принципом «говорящих фамилий». Сохранилось ли следование этому принципу в драматических произведениях 19 – 20 веков? Приведите соответствующие примеры и прокомментируйте их.

2. Что такое «онегинская» строфа? Как вы думаете, какие ее свойства привлекли Пушкина при создании романа «Евгений Онегин»? На какие твердые строфические формы мог опираться поэт, «изобретая» «онегинскую» строфу?

3. Перед вами фрагменты стихотворений русских поэтов первой половины девятнадцатого века. Попробуй те определить их авторов и обоснуйте свой ответ.

1

Высоко стоит
Солнце на небе,
Горячо печет
Землю-матушку.

2

Уж солнца раскаленный шар
С главы своей земля скатила,
И мирный вечера пожар
Волна морская поглотила.

3

Век шествует путем своим железным,
В сердцах корысть, и общая мечта
Час от часу насущным и полезным
Отчетливей, бесстыдней занята.

4

Наедине с тобою, брат,
Хотел бы я побыть:
На свете мало, говорят,
Мне остается жить.

4. Дайте историко-литературный комментарий к следующему фрагменту из стихотворения Владимира Соколова «С.Раевский»:

Сын века, гордость поколенья,
Мятеж, легенда во плоти.
Дух отрицанья, дух сомненья...
Нам с ним лишь было по пути.

.....
Мы грустной тешились химерой,
Что все вернется к декабрю.
Чиновники и офицеры...
Ропща на трон...
Служа царю...

А Лермонтов, откинув бурку,
Мишень для этих и для тех,
Слал на почтовых к Петербургу
В железных рифмах гнев и смех.

5. Как вам кажется, почему Н.В.Гоголь, в процессе работы называвший «Мертвые души» то поэмой, то романом, в конечном счете склонился с термину *поэма*?
6. Каким русским писателям посвящены традиционные научные конференции, проводимые в Брянске?
7. Напишите анализ следующего стихотворения А.Фета:

Буря на небе вечернем,
Моря сердитого шум –
Буря на море и думы,
Много мучительных дум –
Буря на море и думы,
Хор возрастающих дум –
Черная туча за тучей,
Моря сердитого шум.

Обратите внимание на синтаксический строй стихотворения, на его морфологические и фонетические особенности.

1. В драматургии 18 века при составлении списка действующих лиц (афишки) авторы руководствовались принципом «говорящих фамилий». Сохранилось ли следование этому принципу в драматических произведениях 19 – 20 веков? Приведите соответствующие примеры и прокомментируйте их.
2. Назовите основные течения в поэзии «серебряного» века, приведите примеры авторов, связанных с тем или иным течением. Дайте подробную характеристику одному из этих течений.
3. Перечислите известные вам романтические произведения М.Горького. Что, по вашему мнению, отличает горьковский романтизм от романтизма 19 века?
4. В каких русских романах 19 века встречается мотив женского пения? Приведите примеры.
5. Каким русским писателям посвящены традиционные научные конференции, проводимые в Брянске?
6. Назовите русских поэтов 20 века, оставивших заметный след в области поэтического перевода.
7. Напишите анализ следующего стихотворения В.Казанцева «Ветер»:

Зачем меня, как зверя, гонишь –
В кустах шуршишь, гремишь, гудишь?
И в дали мчишь? И в далях тонешь?
И снова – в спину мне свистишь?

Вослед летишь – деревья клонишь.
Рычишь, трубишь... Скрипишь... Палишь!
...Ты сам – хрипишь. И трудно стонешь.
И каждой жилкою – болишь!

1978.

Обратите внимание на синтаксический строй стихотворения, на его морфологические и фонетические особенности. Подумайте над системой рифм и спецификой словоупотребления.

Разбалловка и некоторые примерные ответы.

10 класс

1. Максимум – 8 баллов (желательно, чтобы участник Олимпиады не только привел соответствующие примеры, но и смог проанализировать антропонимическую карту одной из пьес XIX-XX веков в целом).
2. Максимум – 6 баллов. В числе образцов для онегинской строфы, по мнению стиховедов, могли служить «укрупненные» строфы русской оды XVIII столетия, а также четырнадцатистрочная сонетная форма.
3. Максимум – 8 баллов. 1 балл дается за определение автора, еще один – за хотя бы краткую аргументацию, приведенную участником Олимпиады. Авторы соответствующих отрывков – Кольцов, Тютчев, Баратынский, Лермонтов.
4. Максимум – 8 баллов. В данном стихотворном фрагменте достаточно много биографических и историко-литературных реалий, связанных с жизнью и творчеством М.Ю.Лермонтова и его эпохой.
5. Максимум – 5 баллов. При ответе на данный вопрос необходимо показать понимание лирической природы гоголевской прозы, отметить ее особенную образную плотность, насыщенность тропами, специфическую ритмичность и т.п.
6. Максимум – 3 балла. На протяжении ряда лет на Брянщине проводятся научные конференции, посвященные изучению творчества Тютчева, А.К.Толстого и Д.Андреева.
7. Максимум – 12 баллов.

Таким образом, максимальное возможное количество баллов равняется 50. Между тем, если комиссия сочтет возможным, итоговая сумма может быть увеличена на 2-3 балла (не более) в том случае, когда участником Олимпиады предлагаются дополнительные сведения, указывающие на широкий филологический кругозор участника.

Разбалловка и некоторые примерные ответы.

11 класс

1. Максимум – 8 баллов (желательно, чтобы участник Олимпиады не только привел соответствующие примеры, но и смог проанализировать антропонимическую карту одной из пьес XIX-XX веков в целом).
2. Максимум – 6 баллов.
3. Максимум – 8 баллов («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Девушка и Смерть», «Макар Чудра», «Человек»). Отвечая на данный вопрос, участник Олимпиады должен показать специфику горьковского романтизма, связав появление романтических произведений как с эпохой рубежа XIX-XX веков, так и с обстоятельствами личной жизни самого Горького.
4. Максимум – 5 баллов («Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Обломов», «Отцы и дети», «Война и мир» и др.).
5. Максимум – 3 балла. На протяжении ряда лет на Брянщине проводятся научные конференции, посвященные изучению творчества Тютчева, А.К.Толстого и Д.Андреева.
6. Максимум – 5 баллов. Примерный перечень имен: В.Я.Брюсов, Б.Л.Пастернак, С.Я.Маршак, М.Лозинский, А.Межиров, Д.Самойлов, А.Чернов, Н.Заболоцкий и др.).
7. Максимум – 15 баллов.

Таким образом, максимальное возможное количество баллов равняется 50. Между тем, если комиссия сочтет возможным, итоговая сумма может быть увеличена на 2-3 балла (не более) в том случае, когда участником Олимпиады предлагаются дополнительные сведения, указывающие на широкий филологический кругозор участника.

ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (8 класс)

1. Какое слово (слова) заключено в транскрипционные скобки?
[ас инай], Дайте морфологическую характеристику каждому варианту.
2. В каком из предложенных слов смена ударения приводит к изменению лексического значения?
Щавель, бронированный, баржа, петля.
Откомментируйте свой ответ.
3. Постройте словообразовательную цепочку, в начале которой слово *след*, а в конце - *непоследовательность*.
4. Выберите верный ответ:
 - 1) Закат над морем сиял тысячью красками.
 - 2) Закат над морем сиял тысячью красок.
 - 3) Закат над морем сиял тысячей красок.Объясните свой выбор.
5. Найдите не менее пяти отличий между предложениями:
 - !) Работа (не)совершенна.
 - 2) Работа (не)совершена.
6. Сколько словосочетаний можно обнаружить в каждом из следующих выражений:
наблюдать в течение месяца; находиться в течении реки?
7. Раскройте скобки и расставьте знаки различными способами:
«Машина (М,м)ашина»! - в один голос воскликнули Людмила и Вера Петровна с (Н,н)адеждой увидев автомобиль показавшийся из-за поворота.
8. Раскройте скобки всеми возможными способами:
(пол)овина.
9. Напишите небольшое сочинение о летней грозе, используя различные тропы (эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, метонимии и др.)
10. Определите типы односоставных предложений в следующем четверостишии:
Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века –
Все будет так. Исхода нет.
А.Блок

