

Программа спецкурса «Искусство слова»

I. Основные сюжеты.

1. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...».
2. А. Фет. «Буря на небе вечернем...».
3. Ф. Тютчев. «Весенние воды».
4. А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой...».
5. М. Лермонтов. «Горные вершины», В. Брюсов. «В листве, в долинах...».
Опыт сопоставительного анализа.
6. Два перевода 66 сонета Шекспира (Маршак и Пастернак).
7. Ф. Тютчев. «Песок сыпучий по колени...».
8. Ф. Тютчев. «Как неожиданно и ярко...».
9. В. Казанцев. «Ветер».
10. В. Казанцев. «Заяц в петле».
11. Л. Озеров, «Нельзя, нельзя мне жить без риска...» и А. Пушкин, «Адели».
12. Б. Непоминающий. « В грозу» (диптих).
13. Л. Озеров, «Эту майскую ночь пропустить было б очень обидно...» и
А. Фет, «Еще майская ночь».
14. А. Блок. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
15. А. Блок. «Коршун».
16. А. Ахматова. «Царскосельская статуя» (проблема посвящения).
17. А. Ахматова. «Ива».
18. Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...».
19. Б. Пастернак. «Ветер».
20. А. Тарковский. «Мне опостытели слова, слова, слова...» (преломление
гамлетовской темы).

II. Дополнительный список.

1. М. Лермонтов, «На севере диком стоит одиноко...» и Ф. Тютчев, «На севере мрачном, на дикой скале...».

2. Ф. Тютчев. «Сон на море».
3. И. Анненский, «Decrescendo» и Ф. Тютчев, «Конь морской».
4. В. Ходасевич. «Странник прошел, опираясь на посох...».
5. В. Набоков. «Ласточка».
6. А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...».
7. М. Цветаева. «Август – астры...».
8. Б. Непоминацкий. «Метель».
9. Евг. Винокуров. «Мир разложил на части Пикассо...».

III. Теоретические занятия.

1. Звуковые средства выразительности (аллитерация, ассонанс, звукопись, эвфония, какофония, звуковой символизм, звуковая метафора, инструментовка).
2. Из истории русской ритмики (метр и ритм, силлабическая система, силлабо-тоническая система в свете полемики 18 века, введение трехсложников, модернизация силлабо-тонической системы (дольник), тоническая система, пиррихий и спондеи, понятие о верлибре, биметрия, полиметрия, деструктивные стихи).
3. Русская рифма и ее разновидности (дорифменная поэзия, средневековая лирика, рифма богатая и бедная, точная и неточная, свежая и банальная, морфологическая и неморфологическая, типы клаузул, белые стихи, монорим, панторим).
4. Основные тропы. Металогия и автология, сравнение (по В. Хлебникову), метафора (по Г. Оболдуеву), эпитет (Боратынский, Тютчев, Заболоцкий), гипербола, уподобление (по Тютчеву), оксюморон, катахреза, апострофа, олицетворение.
5. Основные фигуры. Анафора и ее разновидности, эпифора, синтаксический параллелизм, риторические фигуры, асиндетон, полисиндетон, инверсия, парцелляция. Выразительные возможности синтаксиса.

IV. Дополнительная информация.

1. Аллитерация: Маяковский, «Война объявлена»; Тютчев, «Неостывшая от зною...»; Пастернак, «Любить иных тяжелый крест...»; А. Вознесенский «Я – Гойя». Акромонограмма: «Двух голубей полет синхронный...», «В этом бое часов на стене...», «Пустые качели».
2. Ассонанс: Некрасов, «Еду ли ночью по улице темной...»; Пушкин, «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; Блок, «О весна без конца и без края...».
3. Эвфония/эвритмия: Бальмонт, «Медленные строки»; Бальмонт, «Я – вольный ветер...»; Жуковский, «Вечер»; Тютчев, «Вновь твои я вижу очи...».
4. Какофония: образцы из Державина; Пушкин, «Подражание италийскому»; Тютчев, «Смотри, как на речном просторе...».
5. Звукопись: Тютчев, «Весенняя гроза»; Пушкин, «Обвал»; Вознесенский, «Портрет Плисецкой»; Есенин, «Свищет ветер, серебряный ветер...». Комментарий к стихотворению Тютчева «О чем ты воешь, ветер ночной...».
6. Металогическая и автологическая речь: различные октавы из пушкинской «Осени»; Пастернак, «Стога»; Цветаева, «Рельсы».
7. Выразительные возможности устаревшей лексики: Тютчев, «Фонтан»; Тютчев, «Как над горячею золой...»; Тютчев, «В душном воздуха молчанье...» (подробно).
8. Выразительные возможности разговорной и просторечной лексики (по стихотворению Пастернака «Июль»).
9. Выразительные возможности градации, понятие об амплификации: Тютчев, «Восток белел. Ладья катилась...»; Тютчев, «С какою негою, с какою тоской влюбленной...»; Заболоцкий, «Воздушное путешествие»; Пастернак, «Четыре отрывка о Блоке»; Левитанский, «Красный боярышник...»; Кушнер, «Павловск».
10. Выразительные возможности анафоры и эпифоры. Анафора (по лирике Тютчева: «Полдень», «Еще земли печален вид...», «День и ночь», «Русской женщине», «Рим ночью», «Эти бедные селенья...», «Есть и в моем

страдальческом застое...» и др.). Эпифора: Тютчев, «Накануне годовщины...»; Жуковский, «Певец»; Цветаева, «Глаза»; Пастернак, «Баллада»; Петровых, «Не взыщи... Мои признанья грубы...».

11. Выразительные возможности русской ритмики: Тютчев, «Silentium!», «Последняя любовь», «Сон на море», «Смотри, как на речном просторе...»; И. Непомнящий, «На разъезде», «Пой, Марина...»; Кушнер – Пастернак; Ю. Левитанский, «Были смерти, рожденья...» (проблема удлиненной строки); Цветаева, «Сад», «Рябину...» (проблема укороченной строки).
12. Выразительные возможности переноса: Цветаева, «Тоска по родине...», «О слезы на глазах...».
13. Выразительные возможности строфики: Тютчев, «Листья», «Кончен пир, умолкли хоры...»; Заболоцкий, «Я трогал листья эвкалипта...»; Тютчев, «Море и утес»; Кочетков, «Баллада о прокуренном вагоне»; И. Непомнящий, «Свет гроз...».
14. Выразительные возможности рифмовки. Холостые стихи: Тютчев, «Листья», «Пожары»; Левитанский, «Попытка оправданья», «Всего и надо, что взглядеться...», «Проторенья, дороги...».
15. Риторические фигуры: Тютчев, «О чем ты воешь, ветер ночной...», «Что ты клонишь над водами...», «Фонтан», «29 января 1837»; «Цветок» Жуковского и «Цветок» Пушкина; Жуковский, «Таинственный посетитель» (к проблеме вопросительной интонации); Тютчев, «Хоть я и свил гнездо в долине...» (к проблеме восклицательной интонации); Заболоцкий, «Ночной сад»; Тютчев, «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...».
16. Выразительные возможности бессоюзия и многосоюзия: Пушкин, отрывок из «Полтавы» («Швед, русский...»), «Пророк», «Дорожные жалобы»; Ахматова, «Последний тост»; Лермонтов, «Благодарность»; примеры из лирики Пастернака («В низовьях», «Сказка», «Во всем мне хочется дойти...», «Тишина», «Иней», «Август» и др.).

17. Выразительные возможности эпитета: Боратынский, «Осень»; Тютчев, «Осенний вечер», «Здесь, где так вяло свод небесный...»; Ахматова, «Сад»; Пастернак, «Август».
18. Понятие о лирическом мотиве. Формы его проявления: Пастернак, «Золотая осень»; И. Непомнящий, «Синева небес поблекла...».
19. Понятие реминисцентной структуры в лирике: Тютчев, «Над этой темною толпой...»; Ахматова, «Есть в близости людей...»; Кушнер, «За что? За ночь. За яркий по контрасту...».
20. Иллюстративный материал к проблеме фрагмента и миниатюры. Фрагмент: Пушкин, Тютчев, Ахматова, Чухонцев, Кушнер. Миниатюра: Боратынский, Пушкин, Тютчев, Фет, эпиграммы, надписи, антологические стихотворения.