

Программа спецкурса по Тютчеву

1. Ф.И. Тютчев. Штрихи к портрету. «Тютчевiana». Основные вехи биографии. Современники о поэте. Судьба тютчевского наследия. Проблема периодизации творчества Тютчева.
2. «...Ночная душа в русской поэзии...» (А. Блок). «Ночной» цикл Тютчева. Понятие об авторском и несобранном циклах. Принципы рубрикации стихотворений в лирике 18 века. Цикл и книга как целостные организмы. Состав и границы «ночного» цикла. Ведущая лирико-философская тема и ее эволюция в процессе развития цикла.
3. «Ночная» поэзия Тютчева и Фета. Отличия между несобраным циклом и тематическим рядом. Сближения и расхождения между поэтами («фетовское» у Тютчева и «тютчевское» у Фета).
4. Стихотворение Тютчева «Silentium!»: многообразие трактовок и литературные связи (Жуковский, Фет, Мандельштам). Проблема ритмики. Вопрос о «невыразимом» в русской лирике.
5. Цикл Ф.И. Тютчева о «русском космосе» (Г. Гачев). Состав и границы цикла. Ключевая лирико-философская тема и ее развитие. Стихотворение «Вас развратило самовластье...» как предтеча цикла о «русском космосе». Карамзинская и чаадаевская трактовки русской истории. Тютчев и Чаадаев.
6. О стихотворениях Тютчева «Брат, столько лет сопутствовавший мне...» и «От жизни той, что бушевала здесь...». Сопоставление вариантов. Вопрос о тютчевских дублетах (Пумпянский). Итоговый смысл цикла о русском космосе.
7. «Денисьевский» цикл Тютчева. Биографическая основа цикла, его состав и границы. «Романный» характер цикла. Программные стихотворения начала 50-х годов: «Предопределение», «Близнецы», «О, как убийственно мы любим...». Миф о Пигмалионе и его проявление в системе «денисьевского» цикла. Начало и конец цикла (проблема композиции).

8. Циклы любовной лирики середины 18 века (общая характеристика). «Денисьевский» цикл Тютчева и «панаевский» цикл Некрасова: сходства и различия.
9. Влияние творчества Пушкина на становление «денисьевского» цикла. Проблема «Пушкин и Тютчев». Онегинские мотивы в «денисьевском» цикле. «Под небом голубым страны своей родной...» Пушкина и «Есть и в моем страдальческом застое...» Тютчева: родство и полемика.
10. «Горный» цикл Тютчева, его состав и границы. Общие черты стихотворений, входящих в цикл. Ведущая лирико-философская тема и логика ее развития.
11. Предшественники Тютчева в разработке «горной» темы (Державин, Жуковский, Лермонтов). Реминисценция из поэмы Пушкина «кавказский пленник» и перспективы ее рассмотрения в связи со стихотворением «Хоть я и свил гнездо в долине...».
12. Роль «Писем русского путешественника» Карамзина в становлении «горного» цикла Тютчева. Проблема дублетов: «Над виноградными холмами...» и «Хоть я и свил гнездо в долине...».
13. Стихотворение Тютчева «29 января 1837» как полемический отклик на «Смерть поэта» Лермонтова. Система отсылок к Пушкину в обоих текстах.
14. Два «тютчевских» эпизода в повести Тургенева «Ася». Биографический комментарий к отношениям Тютчева и Тургенева. Отзывы Тютчева о тургеневском творчестве. Цитатные вставки из Тютчева в тургеневской прозе. Понятие о парафразе.
15. Стихотворения Тютчева «Дым» и «Пожары» и фрагмент повести Тургенева «Поездка в полесье».