

Материалы к спецкурсу по русскому языку «Стань соавтором»

I. А.И. Куприн. «В недрах земли» (отрывок)

Раннее весеннее утро – прохладное и росистое. В небе ни облачка. Только на востоке, там, откуда сейчас выплывает в (1) зареве солнце, еще толпятся, бледнея и тая с каждой минутой, (2) предрассветные тучки. Весь (3) степной простор кажется осыпанным (4) (5) пылью. В (6) (7) траве там и сям дрожат, переливаясь и вспыхивая разноцветными огнями, брильянты (8) росы. Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями (9) ромашка, (10) гвоздика горит (11) пятнами. В утренней прохладе разлит горький, здоровый запах полыни, смешанный с нежным... ароматом повилики. Все блещет и нежится и радостно тянется к солнцу. Только кое-где в (12) и (13) балках, между крутыми обрывами, поросшими (14) кустарником, еще лежат, напоминая об ушедшей ночи, (15) (16) тени. Высоко в воздухе, не видные глазу, трепещут и звенят жаворонки. Неугомонные кузнечики давно подняли свою (17), (18) трескотню. Степь проснулась и ожила, и кажется, будто она дышит (19), (20) и могучими вздохами.

Варианты:

1. В зареве солнца – огненном, тускловатом, знойном.
2. Предрассветные тучки – фиолетовые, серые, сизые.
3. Простор – безбрежный, студеный, огромный.
4. Пылью – мелкой, тонкой, душистой.
5. Пылью – золотой, коричневой, бледной.
6. В траве – подстриженной, жидкой, густой.
7. В траве – буйной, исполинской, грубой.
8. Брильянты росы – круглой, серо-молочной, крупной.
9. Ромашка – пахучая, дурманящая, поникшая.
10. Гвоздика – садовая, дикая, болезненная.
11. Пятнами – ржавыми, багровыми, пунцовыми.
12. Балках – глубоких, бездонных, черных.

13. Балках – плоских, широких, узких.
14. Кустарником – частым, сплошным, редким.
15. Тени – сухие, влажные, мокрые.
16. Тени – синеватые, неподвижные, несуетные.
17. Трескотню – медлительную, важную, торопливую.
18. Трескотню – сухую, прерывистую, хлопотливую.
19. Вздохами – мучительными, тяжелыми, глубокими.
20. Вздохами – ровными, неровными, пылками.

II. Ю. Казаков. «Арктур – гончий пес» (отрывок)

Выбрав пень поудобней, я присел отдохнуть, и, когда стих набежавший перед тем (1) ветерок и наступил миг (2) (3) тишины, я услышал очень далеко (4) звуки. Было похоже, будто кто-то равномерно бил в (5) колокол, и этот (6) (7) звон, путаясь в ельниках, усиливаясь в борах, разносился по всему лесу, настраивая все на (8) лад. Постепенно звуки стали определяться и, сосредоточившись, я понял, что где-то лает собака. Лай, доносившийся с противоположного берега озера, из глуши сосновых лесов, был чист, слаб и далек...

Я сидел на пне... посматривая кругом на (9), (10) уже березы, на (11) мох и далеко видные на нем (12) листья осины, слушал (13) лай, и мне казалось, что вместе со мной его слушают (14) белки, тетерева на близкой сухой гриве, и березы, и (15) (16) елки, и озеро внизу, и вздрагивает сотканная пауками паутина. Скоро в этом (17) (18) лае мне почудилось что-то знакомое, и я понял вдруг, что это гонит Арктур.

<...> (19) (20) эхо отдавалось от сосен, и от этого казалось, что лают несколько собак. Один раз Арктур, видимо, потерял след и замолчал. (21) минуты длилось это молчание, лес сразу стал (22) и (23).

Варианты:

1. Ветерок – легкий, широкий, вольный.
2. Тишины – давящей, унылой, чистейшей.

3. Тишины – задумчивой, суровой, устойчивой.
4. Звуки – дивные, робкие, странные.
5. Колокол – металлический, серебряный, серебристый.
6. Звон – отрывистый, размытый, теплый.
7. Звон – воздушный, малиновый, непрерывный.
8. Лад – торжественный, веселый, печальный.
9. Березы – пожелтевшие, тоненькие, желтые.
10. Березы – белые, застенчивые, засквозившие.
11. Мох – отсыревший, поседевший, шершавый.
12. Листья осины – багряные, багровые, кроваво-красные.
13. Лай – собачий, залиvistый, серебряный.
14. Белки – спрятавшие, затаившиеся, пугливые.
15. Елки – скученные, огромные, тесные.
16. Елки - зеленые, зеленеющие, зеленоватые.
17. В лае – прекрасном, хмуром, угрожающем.
18. В лае – громком, залиvistом, музыкальном.
19. Эхо – ленивое, трубное, слабое.
20. Эхо – серебряное, звонкое, отчетливое.
21. Минуты – длинные, долгие, короткие.
22. Лес стал – внимательным, родным, пустым.
23. лес стал – мертвым, живым, равнодушным.

III. К.Г. Паустовский. «Зарубки на сердце» (отрывок).

Я бродил подолгу и видел много примет осени. По утрам в лужах под (1) коркой льда были видны пузыри воздуха. Иногда в таком пузыре лежал, как в (2) (3) шаре, (4) или (5) лист осины или березы. Мне нравилось разбивать лед, доставать эти (6) листья и приносить их домой. Скоро у меня на подоконнике собралась целая куча таких листьев. Они отогрелись, и от них тянуло запахом спирта.

Лучше всего было в лесах. По лугам дул ветер, а в лесах стояла (7) ледком (8) тишина. Может быть, в лесах было особенно тихо от (9) облаков. Они так низко нависали над землей, что кроны сосен закутывались подчас туманом.

Варианты:

1. Коркой льда – стеклянной, твердой, непрозрачной.
2. В шаре – пустом, продолговатом, полом.
3. В шаре – хрупком, тяжелом, хрустальном.
4. Лист – малиновый, багровый, шершавый.
5. Лист – лимонный, желтоватый, ветхий.
6. Листья – цветастые, мятые, замерзшие.
7. Тишина – белеющая, похрустывающая, звенящая.
8. Тишина – сумрачная, сияющая, напряженная.
9. Облаков – угрюмых, темных, ленивых.

IV. К.Г. Паустовский. «Дождливый рассвет» (отрывок).

На столе стоял букет (1) цветов – ромашки, медуницы, дикой рябинки. Букет был собран, должно быть, недавно. На скатерти лежали ножницы и (2) ими (3) стебли цветов.

И рядом – (4) книга Блока «Дорога дальняя легка». И (5) маленькая женская шляпа на рояле, на (6) (7) альбоме для фотографий. Совсем не (8), а очень (9) шляпа. И небрежно (10) на столе часики в никелевом браслете. Они шли бесшумно и показывали половину второго. И всегда немного (11), особенно в такую позднюю ночь, запах духов.

Одна створка окна была открыта. За ней, за вазонами с бегонией, поблескивал от (12) света, падавшего из окна, (13) куст сирени. В темноте перешептывался (14) дождь. В (15) желобе торопливо стучали (16) капли.

Варианты:

1. Букет цветов – полевых, садовых, поблекших.
2. Стебли – отсеченные, отхваченные, отрезанные.

3. Стебли – длинные, лишние, мертвые.
4. Книга – раскрытая, закрытая, потрепанная.
5. Шляпа – круглая, черная, желтая.
6. На альбоме – маленьком, давнем, синем.
7. На альбоме – картонном, плюшевом, новехоньком.
8. Шляпа – старинная, древняя, ветхая.
9. Шляпа – только что купленная, модная, современная.
10. Часики – брошенные, оставленные, положенные.
11. Запах духов – скорбный, резкий, печальный.
12. От света – сонного, неяркого, законного.
13. Куст сирени – опавший, душный, мокрый.
14. Дождь – слабый, скорый, оглушительный.
15. В желобе – проржавленном, металлическом, жестяном.
16. Капли дождя – скорые, ленивые, тяжелые.

V. И.А. Бунин. «Поздней ночью» (отрывок).

Был ли это сон или час ночной (1) жизни, которая так похожа на сновидение? Казалось мне, что (2) (3) месяц уже давным-давно плывет над землей, что наступил час отдыха от всей лжи и суеты дня. Казалось, что уже весь, до последнего (4) угла, заснул Париж. Долго спал я, и наконец медленно отошел от меня сон, как (5) и (6) врач, сделавший свое дело и оставивший больного уже тогда, когда он вздохнул полной грудью и, открыв глаза, улыбнулся застенчивой и радостной улыбкой возвращения к жизни. Очнувшись, открыв глаза, я увидел себя в (7) и (8) царстве ночи.

Я неслышно ходил по ковру в своей комнате на пятом этаже и подошел к одному из окон. Я смотрел то в комнату, (9) и полную (10) сумрака, то в верхнее стекло окна на месяц. Месяц тогда обливал меня светом, и, подняв глаза вверх, я долго смотрел в его лицо. Месячный свет, проходя сквозь (11) кружева гардин, смягчал сумрак в глубине комнаты. Отсюда месяца не было видно. Но все четыре

окна были озарены ярко, как и то, что было возле них. Месячный свет падал из окон (12), (13) арками, и в каждой из них был (14) теневой крест, мягко ломавшийся по (15) креслам и стульям. И в кресле у крайнего окна сидела та, которую я любил, - вся в (16), похожая на девочку, бледная и прекрасная, (17) ото всего, что мы пережили и что так часто делало нас злыми и беспощадными врагами.

Отчего она тоже не спала в эту ночь?

Варианты:

1. Час жизни – стремительной, таинственной, обыденной.
2. Месяц – круглый, октябрьский, осенний.
3. Месяц – мрачный, свежий, грустный.
4. Угла – забытого, нищенского, чердачного.
5. Врач – заботливый, бережный, многоопытный.
6. Врач – расторопный, искушенный, неторопливый.
7. В царстве – тихом, онемевшем, безъязыком.
8. В царстве – ликующем, сверкающем, светлом.
9. Комнату – большую, маленькую, тесную.
10. Сумрака – плотного, газообразного, легкого.
11. Кружева – узорчатые, белесые, черные.
12. Арками – бледно-голубыми, ассиметричными, давящими.
13. Арками – летучими, фантастическими, бледно-серебристыми.
14. Крест – дымный, дымчатый, дымящийся.
15. Креслам и стульям – озаренным, освещенным, затененным.
16. Вся в – белом, черном, нарядном.
17. Она – уставшая, уморившаяся, усталая.

VI. И.А. Бунин. «Антоновские яблоки» (отрывок).

За последние годы одно поддерживало угасающий дух помещиков – охота. <...>

С конца сентября наши сады и гумна пустели, погода, по обыкновению, круто менялась. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между (1) (2) тучами пробивался на западе трепещущий (3) свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые (4) сеткою двигались и волновались от ветра.

Холодно и ярко сияло на севере над (5) (6) тучами (7) (8) небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков. Стоишь у окна и думаешь: "Авось, бог даст, распогодится". Но ветер не унимался. Он волновал сад, рвал непрерывно бегущую из трубы людской струю дыма и снова нагонял (9) космы (10) облаков. Они бежали низко и быстро - и скоро, точно дым, затуманивали солнце. Погасал его блеск, закрывалось окошечко в голубое небо, а в саду становилось пустынно и скучно, и снова начинал сеять дождь... сперва тихо, осторожно, потом все гуще и, наконец, превращался в ливень с бурей и темнотою. Наступала (11), (12) ночь...

Варианты:

1. Тучами – хмурыми, легкими, пышными.
2. Тучами – вялыми, сплошными, низкими.
3. Свет – золотистый, неподвижный, полыхающий.
4. Сеткою – монолитною, живою, густою.
5. Тучами – тяжкими, тяжелыми, медными.
6. Тучами – свинцовыми, золотыми, прозрачными.
7. Небо – газообразное, твердое, жидкое.
8. Небо – голубое, рассветное, звездное.
9. Космы – зловонные, злорадные, зловещие.
10. Облаков – бледно-серых, пепельных, плавных.
11. Ночь – короткая, долгая, беспредельная.
12. Ночь – тревожная, безумная, ленивая.

VII. И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева» (отрывок).

Выехали мы только в сумерки и тащились всю ночь с ноги на ногу, - сколько позволяла (1) лошаёнкам их стопудовая кладь. И что это за ночь была! В сумерки, как только мы выбрались на шоссе, потянуло ветром, стало быстро и как-то (2), (3) темнеть от надвигавшихся с востока туч, стало тяжело греметь, сотрясая всё небо, и всё шире пугать, озарять (4) сполохами... Через полчаса наступила (5) тьма, в которой со всех сторон рвало то (6), то очень (7) ветром, слепило во все стороны метавшимися по (8) полям (9) и (10) молниями и поминутно оглушало (11) раскатами и ударами, с (12) грохотом и (13), (14) треском разражавшимися над самой нашей головой. А потом бешено понесло уже настоящим ураганом, молнии засверкали по тучам, во всю высоту их, (15), добела (16) змеями с каким-то (17) трепетом и ужасом - и хлынул обломный ливень, с яростным гулом секший нас под удары уже непрерывные, среди такого (18) блеска и пламени, что (19) мрак небес разверзлся над нами, казалось, до самых предельных глубин своих, где мелькали какими-то (20) (21) Гималаями медью блистающие горы облаков... На мне, лежавшем на (22) кирпичках и укрытом всеми... армяками, какие только могли дать мне мужики, нитки живой не осталось через пять минут. Да что мне был этот ад и потоп! Я был уже в полной власти своей (23) любви...

Варианты:

1. Лошаденкам – понурим, рослым, малосильным.
2. Темнеть – неверно, поспешно, робко.
3. Темнеть – протестующе, угрожающе, тревожно.
4. Сполохами – темными, фиолетовыми, красными.
5. Тьма – многозвездная, кромешная, непроглядная.
6. Ветром – горячим, прохладным, знойным.
7. Ветром – ровным, свежим, порывистым.
8. Полям – черным, сжавшимся, невидимым.
9. Молниями – бесшумными, трепетными, розовыми.
10. Молниями – белыми, голубоватыми, праздничными.
11. Раскатами – колоссальными, исполинскими, чудовищными.

12. Грохотом – глухим, невероятным, знобящим.
13. Треском – сухим, влажным, беззвучным.
14. Треском – зыбким, шипучим, шипящим.
15. Змеями – ядовитыми, зубастыми, зубчатыми.
16. Змеями – громадными, громоздкими, раскаленными.
17. Трепетом – необычным, свирепым, нежным.
18. Среди блеска – яркого, апокалипсического, безумного.
19. Мрак небес – дьявольский, сатанинский, адский.
20. Гималаями – высокими, сказочными, сверхестественными.
21. Гималаями – довременными, тусклыми, древними.
22. Кирпичах – шершавых, холодных, ледяных.
23. Любви – смиренной, старой, новой.

VIII. И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева» (отрывок).

Направо (1) коридор в жилые комнаты, прямо напротив – (2), тоже (3) дубовые двери в зал. В зале не топят, - там простор, холод, стынут на стенах портреты деревянного, (4) дедушки в кудрявом парике и курносого, в мундире с красными отворотами, императора Павла, и насквозь промерзает куча каких-то других (5) портретов и шандалов, сваленных в (6), давно упраздненной буфетной, заглядывать в полустеклянную дверку которой было в детстве таким (7) наслаждением. Зато в зале всё залито солнцем и на (8), удивительных по ширине половицах огнем горят, плавятся (9) и (10) пятна – отражения верхних цветных стекол. В окно налево, боковое, тоже на север, лезут черные сучья (11) липы, а в те солнечные, что против дверей, виден сад в сугробах. Среднее окно все занято (12) елью, той, что глядит между трубами дома: за этим окном пышными рядами висят её оснеженные рукава... Как несказанно хороша была она в (13) лунные ночи! Войдешь - огня в зале нет, только (14) луна в высоте за окнами. Зал пуст, величав, полон словно (15) дымом, а она, (16), в своём хвойном, траурном от снега облачении, царственно высится за стеклами, уходит острием в чистую, (17)

и бездонную куполообразную синеву, где белеет, серебрится широко раскинутое созвездие Ориона, а ниже, в светлой пустоте небосклона, остро блещет, содрогается (18) алмазами (19) Сириус, любимая звезда матери... Сколько бродил я в этом лунном дыму, по длинным (20) решеткам от окон, лежавшим на полу, сколько юношеских дум передумал, сколько твердил вельможно-гордые державинские строки:

На тёмно-голубом эфире
Златая плавала луна...
Сквозь окна дом мой озаряла
И палевым своим лучом
Златые стекла рисовала
На лаковом полу моём...

Варианты:

1. Коридор – тесный, сумрачный, светлый.
2. Дубовые двери – высокие, низкие, скрипучие.
3. Дубовые двери – черные, грубые, парадные.
4. Дедушки – голубоглазого, седого, темноликого.
5. Портретов – старинных, древних, ветхих.
6. В буфетной – убранной, просторной, маленькой.
7. Наслаждением – привычным, таинственным, головокружительным.
8. На половицах – шершавых, рассыхающихся, гладких.
9. Пятна – бледно-синие, лиловые, голубенькие.
10. Пятна – гранатовые, дрожащие, багровые.
11. Липы – садовой, низкой, громадной.
12. Елью – молчаливой, высочайшей, раскидистой.
13. Ночи – рождественские, оттепельные, морозные.
14. Луна – ущербная, мутная, ясная.
15. Дымом – тончайшим, клубящимся, горьковатым.
16. Она (ель) – зеленая, жиденькая, густая.
17. Синеву – облачную, прозрачную, предрассветную.
18. Алмазами – неподвижными, тускловатыми, лазурными.
19. Сириус – яркий, великолепный, призрачный.

20. Решеткам – теневым, хрупким, тяжелым.

IX. А.И. Куприн. «Золотой петух» (отрывок).

См. стихотворение Б.Л. Пастернака «Осенний лес».

1) Временами ближние петухи на несколько мгновений замолкали, как будто выдерживая строгую, точную паузу, и тогда я слышал, как волна звуков катилась все дальше и дальше, до самых отдаленных мест, и, точно отразившись там, возвращалась назад, увеличиваясь, нарастая, взмывая звонким певучим валом до моего окна, до крыш, до верхушек деревьев. Эти широкие звуковые валы раскатывались с севера на юг, с запада на восток в какой-то чудесной, непостижимой фуге. Так, вероятно, войска великолепного Древнего Рима встречали своего триумфатора-цезаря. Когорты, расположенные на холмах и высотах, первые успевали увидеть его торжественную колесницу и приветствовали ее отдаленными восклицаниями радости, а внизу кричали металлическими голосами восторженные легионы, чьи ряды один за другим уже озарились сияющим взглядом его лучезарных глаз.

Я слушал эту чудесную музыку с волнением, почти с восторгом. Она не оглушала ухо, но сладостно наполняла и насыщала слух. Что за странное, что за необыкновенное утро! Что случилось сегодня с петухами всей окрестности, может быть всей страны, может быть всего земного шара? Не празднуют ли они самый долгий солнечный день и радостно воспевают все прелести лета: теплоту солнечных лучей, горячий песок, пахучие вкусные травы, бесконечные радости любви и бурную радость боя, когда два сильных петушиных тела яростно сталкиваются в воздухе, крепко бьются упругие крылья, вонзаются в мясо кривые стальные клювы и из облака крутящейся пыли летят перья и брызги крови. <...>

2) Вот и солнце. Еще никогда никто – ни человек, ни зверь, ни птица – не сумел уловить момента, когда оно появляется, и подметить секунды, когда все в мире становится из бледного, розового – розово-золотым, золотым. Вот уже (1)

огонь пронизал все: и небо, и воздух, и землю. Напрягая (2) силы, в (3) экстазе, трепеща от блаженства, закрыв в упоении глаза, поет (4) славословие (5) петушиный хор! И теперь я уже не понимаю – звенят ли (6) трубами солнечные лучи, или петушиный гимн сияет солнечными лучами? Великий Золотой Петух выплывает на небо в своем (7) одиночестве. Вот он, (8) (9) миф о Фениксе – (10) птице, которая вчера вечером сожгла себя на (11) костре вечерней зари, а сегодня вновь восстала на Востоке из пепла, дыма и (12) углей!

Варианты:

1. Огонь – пламенный, нежный, золотой.
2. Силы – последние, иссякающие, богатырские.
3. В экстазе – мрачноватом, порывистом, самозабвенном.
4. Славословие – дурманящее, великолепное, оглушительное.
5. Хор – внимательный, осторожный, бесчисленный.
6. Трубами – серебряными, золотыми, позолоченными.
7. В одиночестве – суровом, безотрадном, огненном.
8. Миф – старый, старинный, устаревший.
9. Миф – интересный, прекрасный, прелюбопытный.
10. Птице – крылатой, певчей, таинственной.
11. На костре – пышном, гаснущем, слабом.
12. Углей – раскаленных, мерцающих, холодных.

Х. К.Г. Паустовский. «Уснувший мальчик» (отрывок).

Я рассказал ему о голландском рыбацьем поселке Шевенингене. Мы приехали туда в сумерки. Северное море шумело у (1) дамбы. (2) туман расползлся над водой. Из этого тумана доносился (3) звон колоколов на плавучих бакенах. В (4) гавани на рыболовных ботах были развернуты для просушки (5) паруса, штабелями лежали (6) бочки из-под рыбы, и женщины и дети, одетые во все (7), стучали по (8) набережной (9) туфлями – сабо.

Быстро темнело. На дамбе зажегся (10) маяк и начал равномерно швырять по горизонту (11) луч своего огня. Вслед за маяком на дамбе недалеко от поселка вспыхнул сотнями огней (12) ночной ресторан. Сюда приезжали кутить из Гааги, Амстердама и даже из Брюсселя. Мы подошли к ресторану. Около него стояла (13) (14) машина, окруженная толпой детей. Лакеи во фраках выгружали из машины вазоны с гиацинтами.

Свет маяка проносился над цветами, и они казались совершенно (15) по своей окраске. Там были гиацинты точно из воска и (16) золота, из бирюзы и снега, из (17) вина и (18) бархата.

Варианты:

1. Дамбы – укрепленной, широкой, узкой.
2. Туман – тусклый, плотный, вечерний.
3. Звон – печальный, отчаянный, прерывистый.
4. В гавани – тихой, тесной, безлюдной.
5. Паруса – мокрые, легкие, разноцветные.
6. Бочонки – пустые, полые, угловатые.
7. Одетые во все – черное, цветастое, строгое.
8. Набережной – грязной, асфальтированной, булыжной.
9. Туфлями – кожаными, изящными, деревянными.
10. Маяк – высоченный, старый, привлекательный.
11. Луч – ленивый, вертящийся, струящийся.
12. Ресторан – каменный, роскошный, стеклянный.
13. Машина – современная, огромная, маленькая.
14. Машина – грузовая, легковая, военная.
15. Они казались – изумрудными, нелепыми, фантастическими.
16. Золота – низкопробного, тусклого, старого.
17. Вина – сухого, красного, крепкого.
18. Бархата – шершавого, грубого, черного.